

INDICE

INTRODUZIONE – Schede da fotocopiare	pag. 1
PARTE I - Eye training per la scuola primaria	pag. 13
1.1 Premessa – Perché esercizi di eye training	pag. 15
1.2 Come svolgere gli esercizi di eye training	pag. 16
1.3 Come strutturare una verifica	pag. 36
1.4 Solo in casa o anche in classe?	pag. 37
PARTE II - Ear training per la scuola primaria	pag. 39
2.1 Premessa – Perché esercizi di ear training	pag. 41
2.2 Differenze tra tabelle di eye training e ear training	pag. 42
2.3 Toni, semitoni, intervalli, bicordi e accordi	pag. 43
2.4 La metà in musica	pag. 70
2.5 La metà della metà per la formazione di un accordo	pag. 85
2.6 Come svolgere gli esercizi di ear training	pag. 96
2.7 Conclusioni alla PARTE II	pag. 105
PARTE III - Eye training: tabelle di allenamento	pag. 107
3.1 Tabelle di allenamento - misure singole	pag. 109
3.2 Tabelle di allenamento - numeri decimali	pag. 125
3.3 Tabelle di allenamento - misure doppie	pag. 127
3.4 Eye training per tutti	pag. 148
3.5 Gare di famiglia	pag. 149
3.6 Esempi di tabelle da consegnare agli alunni	pag. 150
PARTE IV - Ear training: tabelle di allenamento	pag. 155
4.1 Tabelle di allenamento	pag. 157
4.2 Tabella di allenamento n° 1	pag. 158
4.3 Ascendente e discendente	pag. 162
4.4 Struttura delle tabelle dalla n° 2 alla n° 25	pag. 164
4.5 Tabelle di allenamento dalla n° 2 alla n° 25 – intervalli e accordi	pag. 172
4.6 Ear training a scuola e a casa	pag. 222
4.7 Esempio di tabella da consegnare agli alunni	pag. 223
4.8 Come posso lavorare, in classe, con le tabelle di ear training?	pag. 225
4.9 Tabelle di ear training sul pentagramma	pag. 226
CONCLUSIONI	pag. 233
BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA	pag. 237